



MALETA EDUCATIVA

FundiPau 2024

Índex

1. Introducció	6
2. Ideari de Fundipau	6
3. Vídeos	
3.a. Càpsules de vídeo “10 horitzons de pau”	8
3.a.1. Polítiques de pau	8
3.a.2. Pau i feminisme	8
3.a.3. La Noviolència	8
3.a.4. Les armes nuclears	8
3.a.5. Pau i drets humans	8
3.a.6. Pau i canvi climàtic	8
3.a.7. La pau i els mitjans d’informació	8
3.a.8. La pau en l’àmbit local	8
3.a.9. Educació per la pau	8
3.a.10. Pau i justícia	8
3.b. Vídeo “Per una tecnologia al servei de la pau”	8
4. Propostes de jocs	10
4.1. Fer grup. Jocs per a la presentació i el coneixement, l’estima i la confiança	12
4.1.1. Jocs de presentació	12
4.1.2. Joc de distensió	13
4.1.3. Joc de coneixement	14
4.1.4. Jocs d’estima	15
4.1.5. Jocs de confiança	16
4.1.6. VALORACIÓ DELS JOCS DE PRESENTACIÓ, CONEIXEMENT ESTIMA I CONFIANÇA	17
4.2. Jocs de Comunicació efectiva, escolta activa i consens	18

4.2.1. Joc de comunicació.	18
4.2.2. Joc de consens	19
4.2.3. VALORACIÓ DELS JOCS DE COMUNICACIÓ, ESCOLTA ACTIVA I CONSENS	22
4.3. Jocs de Cooperació	23
4.3.1. Valoració dels jocs de cooperació	24
4.4. Jocs de Resolució de conflictes	25
4.4.1. VALORACIÓ DELS JOCS DE RESOLUCIÓ DE CONFLICTES	27
4.5. Altres jocs i curiositats	27
4.5.1. Grua de paper	27
4.5.2. Test de cultura de pau	27
4.5.3. Fem una cosa cada dia pel planeta	27
5. Propostes de xerrades i tallers	29
5.1. Violència i conflictes: aproximació general teòrica i pràctica	29
5.2. Els conflictes armats avui	29
5.3. Estudis de cas: Síria, Israel-Palestina, Colòmbia, República Centreafricana, Costa d'Ivori	29
5.4. De la violència a la noviolència	29
5.5. Exercit, sí o no? Cap a un nou model de seguretat.	29
5.6. Drets, migració i pau	29
5.7. Comerç d'armes, de la proliferació al control	30
5.8. Armes nuclears: reptes, riscos i solucions	30
5.9. Gestió i resolució de conflictes	30
5.10. La construcció de pau	30
5.11. La cultura de pau: conceptes i formes d'expressió	30
5.12. Construcció de pau transversal (gènere i canvi climàtic)	31
5.13. Treballant per la pau: idees i recursos per a una acció de foment de la pau	31
5.14. Educació per la pau	31
5.15. Polítiques públiques de pau	31
5.16. Periodisme i mitjans de comunicació per la pau i el conflicte	31

6. Recursos entorn del Dia Escolar de la Noviolència i la Pau (30 de gener)	33
6.1. Proposta 2024. Tecnològic/A i Pau	33
6.2. Proposta 2023. Testimonis de pau en contextos de conflicte	33
6.3. Proposta 2022. Pacifiquem les xarxes socials, no siguis troll	33
6.4. Proposta 2021. Covid, seguretat i pau positiva	33
6.5. Proposta 2020. L'emergència climàtica i la pau	34
6.6. Proposta 2019. Defensem els Drets Humans per consolidar la pau	34
6.7. Proposta 2018. Dialogar per resoldre	34
6.8. Proposta 2017. Refugiats, per què?	34
6.9. Proposta 2016. Fugint de la guerra. Els refugiats	34
6.10. Proposta 2015. Fem pinya per prohibir les armes nuclears	34
6.11. Proposta 2014 . No més riscos: prohibim les armes nuclears	35
6.12. Proposta 2013. Digues la teva pel control d'armes	35
7. Exposicions itinerants	37
7.1. Armes Nuclears #Mai més!	37
7.2. Refugiats, per què?	37
8. Cinema i pau	39
9. Sobre FundiPau	41
9.1. Missió i valors de FundiPau	41
9.2. Col·labora amb FundiPau	42

1

Introducció

2


**Ideari
de FundiPau**

1. Introducció

Des de FundiPau, entenem ***l'educació per la pau*** com una eina transformadora de la societat per assolir una ciutadania ben informada, formada i crítica, compromesa amb la construcció d'una societat més digna en un món sense violència i en pau.

La nostra maleta educativa vol oferir una sèrie de recursos relacionats amb la promoció de la cultura de la pau a totes les institucions amb responsabilitat i passió per a formar i educar. Així, en aquest document podreu trobar un ventall de materials de suport (ideari, càpsules de vídeo) i propostes educatives (tallers, propostes relacionades amb el DENIP), així com ofertes formatives (xerrades i exposicions itinerants) que podrien ser del vostre interès. En tots els casos, les persones participants seran membres actius de l'activitat, creant espais de diàleg i debat.

2. Ideari de FundiPau

La pau és un resultat, no un fet casual, ni es pot aconseguir d'un dia per l'altre. S'ha de construir, i això vol dir treballar en les condicions que l'han de fer possible. Per ajudar a comprendre millor el nostre posicionament, les activitats i els materials que oferim, compartim la proposta ideològica de FundiPau resumida i estructurada en aquest document amb 40 articles . Si vols la pau, prepara la pau!

3



**Càpsules
de vídeo**

3. Vídeos

3.a. Càpsules de vídeo “10 horitzons de pau”

El treball per la pau i la seguretat humana és indestruïble de la tasca per assolir una justícia global que cal abordar des de molts àmbits i espais. En aquestes breus càpsules de vídeo abordem deu aspectes en relació amb la cultura de la pau que considerem imprescindible fomentar. Són 10 horitzons de pau.

3.a.1. Polítiques de pau ➔

3.a.2. Pau i feminisme ➔

3.a.3. La Noviolència ➔

3.a.4. Les armes nuclears ➔

3.a.5. Pau i drets humans ➔

3.a.6. Pau i canvi climàtic ➔

3.a.7. La pau i els mitjans d'informació ➔

3.a.8. La pau en l'àmbit local ➔

3.a.9. Educació per la pau ➔

3.a.10. Pau i justícia ➔

3.b. Vídeo “Per una tecnologia al servei de la pau”

Si no volem lamentar-nos de les conseqüències negatives de l'evolució tecnològica, aparentment inofensiva, cal canviar la concepció militarista de la seguretat i cercar alternatives per garantir unes condicions de vida dignes per a tota la població.

Amb aquest **vídeo** ➔ volem reivindicar la necessitat que la innovació tecnològica s'ha d'orientar al benestar de les persones, la prevenció de violències, la promoció de mostres culturals i artístiques i el desenvolupament de formats educatius. Tot al servei d'una pau justa i positiva, per una tecnologia ètica, participativa i al servei de les persones.

4



**Propostes
de jocs**

4. Propostes de jocs

Cada una de les propostes presentades a continuació es pot adaptar a les demandes/necessitats dels participants. Els tracta d'un conjunt de tallers basats en el joc i organitzats a partir d'un esquema que facilita seguir el fil conductor de la metodologia proposada, associant cada taller a cadascun dels nivells de l'escala. L'objectiu final és la preparació per a la resolució pacífica dels conflictes i, en funció de l'estat dels participants, ens situarem en un esgraó o un altre.



En tots els jocs es treballa la sensibilització per a la cultura de la pau. És important anar treballant els diferents aspectes de manera ordenada, no accedint a un graó superior de l'escala sense haver treballat abans els inferiors. Amb tot, un cop s'estan treballant els graus superiors, es poden seguir reforçant els primers passos:

Així, el que cal primer de tot en un grup, en el treball per a la cultura de la pau, és **conèixer-se i apreciar-se**. Quan més ens coneixem, més sabem el que vol l'altre, el que li passa, el que sent; i quan més ens l'apreciem, més ens posem en la seva pell i més podem entendre el conflicte i desitjar resoldre'l favorablement.

- Tot seguit, es passa a la **comunicació** i al **diàleg**. Però no un diàleg buit; cal escoltar activament el que ens diu l'altre, amb tots els canals possibles. Comunicar-se no és únicament parlar. A partir de la comunicació, i davant dels conflictes, caldrà saber trobar un consens, buscar acords.

- La **cooperació** com a eina indispensable per avançar en aquesta escala cap a la cultura de la pau i la resolució dels conflictes. Adonar-nos que entre tots i totes, les opcions són múltiples i sovint millors.
- I, malgrat tot, el conflicte! Com són capaços de resoldre els conflictes que se'ns presenten, quines solucions busquem i trobem, quins elements ens hi ajudaran. Apostem fort per una via no violenta en la resolució dels conflictes.

Tal com ja s'ha dit, treballem sempre des del **joc**, és important fer-ho tot divertint-nos, i saber arribar a les reflexions que ens plantegen de fons aquests tallers.

Cal remarcar la importància que donem a la **valoració** de l'activitat una vegada feta, ja que posa en comú i al descobert les emocions i sentiments dels participants, aprofundint en el coneixement mutu.

Tots els jocs s'adrecen a alumnes de secundària i grups a partir de 12 anys.

Fonts bibliogràfiques d'aquest apartat

Per als esquemes de les pàgines 10 i 24:

Cascón, Paco. Educar en y para el conflicto. Cátedra UNESCO sobre Paz y Derechos Humanos UAB, Barcelona, 2001.

Per a les dinàmiques:

Cascón, Paco y Beristáin, Carlos M. La alternativa del juego I. Juegos y dinámicas de educación para la paz. Los libros de la Catarata, Madrid, 1986

Seminario de Educación para la Paz (Asociación Pro Derechos Humanos). La alternativa del juego II. Juegos y dinámicas en educación para la paz. Los libros de la Catarata, Madrid, 1999.

4.1. Fer grup. Jocs per a la presentació i el coneixement, l'estima i la confiança

4.1.1. Jocs de presentació

Els jocs de presentació són jocs molt senzills que permeten un primer acostament i contacte entre els diferents membres del grup. Fonamentalment són jocs destinats a aprendre els noms i alguna característica de les diferents persones del grup. Representen una bona manera d'iniciar un treball en grup quan els membres que l'integren no es coneixen.

Em dic Pere i em pica ... , em dic Laia i m'agradaria ...

Objectiu: Conèixer els noms de tots els participants i saber-ne una mica més.

Material: Una pilota petita

Dinamica: A la 1a volta fem una roda de noms tot passant-nos la pilota.

A la 2a volta, fem la següent fórmula: "em dic Núria i em pica el peu" i passa la pilota. Qui la rep diu "em dic Miquel i em pica el nas i a la Núria li pica el peu" i passa la pilota. Qui la rep diu "em dic Anna i em pica l'ull, i a la Núria li pica el peu i al Miquel li pica el nas". I així continuem.

A la 3a volta introduïrem una afecció, desig o somni: "em dic Núria i m'agradaria anar a la lluna" i passa la pilota. Qui la rep diu "em dic Miquel i m'agradaria saber patinar i a la Núria li agradaria anar a la lluna" i passa la pilota. Qui la rep diu "em dic Anna i m'agradaria viure en un poble petit, i a la Núria li agradaria anar a la lluna i al Miquel li agradaria saber patinar". I així continuem.

Durada: 10 - 15 minuts.

“Com em dic?”

Objectius: Conèixer el nom dels companys i companyes. Adaptar-se a l'entorn de manera divertida.

Material: No es necessita cap material.

Dinàmica: El joc es divideix en dues parts. Primer de tot es fa una rotllana amb tot el grup. Un cop feta, l'educadora assenyala una persona de la rotllana mentre diu el seu propi nom (no el de la persona assenyalada). La persona que ha assenyalat ha de fer el mateix i així fins que totes les persones hagin participat.

Un cop acabada aquesta primera part es comença la segona, que consisteix en fer el mateix però en comptes de dir el nostre nom, hem de dir el de la persona que assenyalem. L'objectiu de la primera ronda és anar aprenent el nom de tothom i el de la segona comprovar si ens l'hem après.

La idea és fer-ho cada vegada més ràpid i així també l'alumnat es va motivant.

Durada: 15 minuts.

4.1.2. Joc de distensió

Els jocs de distensió serveixen, bàsicament, per fer-nos moure i alliberar energia. Són una manera de trencar el gel. Poden utilitzar-se al principi per escalfar el grup, per passar d'una activitat a una altra, o bé com a punt final d'un treball en comú.

La cistella de fruites

Objectiu: Fomentar la distensió i afavorir la rapidesa de reflexes.

Material: Tantes cadires com participants, menys una.

Dinàmica: Les persones participants s'asseuen cadascuna en una cadira tot formant un cercle, menys una que es queda al centre.

Les jugadores estan repartides en grups de fruites (pomes, prunes, taronges, etc.). La persona del centre dirà en veu alta dos tipus de fruites i els/les participants que si guin d'aquests tipus hauran de canviar de lloc mentre la persona del centre intenta ocupar una de les cadires que està buida durant el moviment.

La persona que es queda sense cadira, es posa en el centre i repeteix la jugada. També es pot cridar “FRUITES” i aleshores tothom ha de canviar de lloc.

Durada: 15 minuts

4.1.3. Joc de coneixement

Els jocs de coneixement serveixen per a que els participants del grup es coneguin, o es coneguin millor, entre si. Es tracta d'arribar, poc a poc, a un coneixement més profund i vital del grup.

Enganxada de mans

Objectiu: Saber una mica més dels nostres companys i companyes.

Material: Fulls de paper i bolígrafs.

Dinàmica: Asseguts en rotllana, cadascú dibuixa en el paper la silueta de la seva mà, i per cada dit, respon a les següents preguntes:

- on t'agradaria viatjar?
- quina és la teva afició favorita?
- quin és el teu menjar preferit?
- quina virtut tens?
- què et fa sentir bé?

Es recullen les mans anònimes, s'intercanvien i al llegir-les, entre tots i totes, s'intenta esbrinar de qui són (una fórmula és que a la de tres tothom assenyali amb el dit a qui creu que correspon la mà). Després, si es vol, es poden enganxar fent un mural.

Durada: 30 minuts.

4.1.4. Jocs d'estima

Els jocs d'estima miren de potenciar els aspectes positius de les persones del grup, per tal d'afavorir una situació en la qual tothom es senti a gust.

Teranvina d'afectivitat

Objectius: Fer que tothom se senti volgut, estimat, valorat. Aprendre a valorar les qualitats positives dels altres. Afavorir l'afirmació dels altres.

Material: Una troca de llana.

Dinàmica:

- Asseguts en rotllana, el que té la troca, tot agafant-ne l'extrem, la llença a una altra persona de qui n'ha de dir una qualitat positiva. Aquesta segona persona, torna a llançar la troca, sempre retenint-ne l'extrem, cap a una altra persona de qui dirà una qualitat positiva o que li agrada. Anirem teixint així, entre tots i totes, una teranyina plena d'afectivitat.
- En acabar, ens aixequem tots i totes alhora alçant la teranyina, que podem penjar a mode de mural.
- Tothom ha de tenir un extrem de la teranyina; no s'hi val de repetir de persona.

Durada: 30 minuts.

“Com podem fer sentir bé els altres?”

Objectius: Pensar aspectes positius dels companys i les companyes. Millorar l'autoestima i l'autoconcepte de l'alumnat.

Material: Paper, retoladors i cinta adhesiva.

Dinàmica:

- Primer de tot cada persona agafa un tros de paper i escriu dues paraules que cregui que el descriuen. Poden ser tant positives com negatives
- Una vegada fet, s'enganxa el tros de paper a l'abdomen. Seguidament cadascú agafa un altre tros de paper blanc i se l'enganxa a l'esquena. Llavors tothom comença a caminar per la classe. Quan es troben a algú al davant, amb el retolador han d'escriure una paraula positiva sobre aquella persona al full blanc que porta a l'esquena. S'ha d'anar fent això fins que més o menys totes les persones tinguin tot el full del darrere ple de paraules.
- Llavors, quan el dinamitzador/a digui prou, s'han de treure el paper de l'esquena i mirar les paraules positives que li han escrit. Així sabran com els perceben els altres, incrementant la seva autoestima i agafant estima als companys. A més, també podran comparar les paraules que han escrit sobre si mateixos amb les que els han escrit els altres.

Durada: 30 minuts.

Valoració: Per valorar aquest joc es pot preguntar el següent:

- Com us heu sentit? Heu estat còmodes?
- Us sentiu millor que abans de fer el joc?
- Creieu que és efectiu aquest joc?

4.1.5. Jocs de confiança

Els jocs de confiança ajuden a crear un clima favorable, de confiança en l'altre, que dona pas a un sentiment de correspondència. El grau d'aquesta confiança serà la base en la configuració de les diferents interrelacions entre cada participant i els altres, i el grup com a tal. La construcció de la confiança dins d'un grup és important tant per a fomentar les actituds de solidaritat i la pròpia dimensió de grup com per a preparar-se per a un treball en comú.

Piu-piu

Objectiu: Afavorir la distensió, el sentiment de confiança i d'unió del grup.

Material: Mocadors de coll o bufandes, no necessàriament.

Dinàmica:

- Tothom amb els ulls tancats (o tapats si tenim el material).
- El monitor o monitora li diu a algú del grup "tu ets la mama gallina". Tothom comença a moure's per l'espai amb els ulls tancats o tapats. Cadascú busca les mans dels altres i quan en troba una, la prem i pregunta "piu-piu?", si l'altre persona també pregunta "piu-piu?" es desfan de les mans i segueixen buscant i preguntant.
- La mama gallina es va movent en silenci. Quan una persona no és contestada al preguntar "piu-piu?" sap que ha trobat la mama gallina, i es queda agafada de les mans tot mantenint-se en silenci. Sempre que algú/na es troba el silenci com a resposta, entra a formar part del grup. Així fins a quedar tots junts al voltant de la mama gallina.

Durada: 30 minuts.

“Ens coneixem més profundament”

Objectiu: Obrir-se de manera més profunda amb els companys i companyes. Conèixer significativament els altres.

Material: Cadascú ha de portar un objecte que sigui important per ell/a o que tingui una història sentimental. També s'han de portar quatre caixes (les porta el dinamitzador/a).

Dinàmica: La dinàmica consisteix en dividir la classe en 4 grups, ja que és una activitat que funciona millor en grups petits.

Cada grup tindrà una caixa on hauran de posar els objectes sense que els altres vegin de qui és cada un. Un cop tots a dins, cada jove haurà d'agafar l'objecte que vulgui, sigui seu o no, i haurà d'explicar la seva història relacionada amb l'objecte que ha agafat. Si no és el seu, se l'haurà d'inventar. Seguidament els altres han d'esbrinar si està dient la veritat o no. En el cas que no digui la veritat després haurà d'explicar la història real.

Durada: 40-50 minuts.

Valoració: En acabar es pot preguntar el següent:

- Us heu sentit còmodes? Us ha costat explicar la vostra història?
- Creieu que ara coneixeu millor els vostres companys/es?
- Hi ha alguna cosa que us hagi sorprès o no us esperàveu?

4.1.6. VALORACIÓ DELS JOCS DE PRESENTACIÓ, CONEIXEMENT, ESTIMA I CONFIANÇA

Com us heu sentit en els diferents jocs?

- Quan explicàveu el vostre somni/desig éreu sincers?, o dèieu el que crèieu que podia quedar bé o agradar a l'altre? Esteu acostumats a manifestar els vostres desitjos?
- Què heu sentit quan us assenyalaven?
- Què sentíeu quan portàveu els ulls tapats? Què sentíeu quan notàveu que els “piu-piu” s'anaven apagant? Què ha sentit el darrer pollet? I la mamà gallina?
- Al joc de la teranyina, us ha agradat el que us han dit? Us ha sorprès? Us ha costat trobar una qualitat positiva de l'altre?

Quins **objectius** penseu que volíem aconseguir amb aquests jocs?

- Aprendre els noms.
- Iniciar un petit coneixement del grup.
- Trencar el gel.
- Superar pors inicials davant del desconegut.
- Conèixer l'altre.
- Conèixer el que tenim en comú.
- Crear un clima agradable.
- Estimular la cohesió del grup.

4.2. Jocs de Comunicació efectiva, escolta activa i consens

4.2.1. Joc de comunicació.

Aquests jocs busquen afavorir la comunicació entre els participants del grup, posant de relleu els múltiples factors que intervenen. Són jocs que, d'una banda, intenten afavorir l'escolta activa en la comunicació verbal i, de l'altra, estimulen la comunicació no verbal (expressió gestual, contacte físic, mirada, etc.). Obren noves possibilitats de comunicació, afavorint així, relacions més properes i obertes.

Dictar dibuixos

Objectius: Afavorir la comunicació i l'escolta. Analitzar les limitacions d'una comunicació en una sola direcció.

Material: Papers i llapis o quelcom per escriure.

Dinàmica: El grup es divideix en parelles que es situen espatlla contra espatlla i sense tocar-se. La persona que anima entrega un dibuix a un membre de cadascuna de les parelles, sense que ho pugui veure l'altre membre.

La persona que està veient el dibuix, intenta dictar a la seva parella el dibuix, sense que l'altre parli ni faci cap pregunta ni comentari. Mentre dura l'exercici cap dels membres de les parelles pot girar-se cap a l'altre costat.

Una vegada hagin acabat totes les parelles (quan els que dictin ho creguin així) i sense mirar els seus respectius dibuixos, es torna a començar, canviant les regles: ara, la persona que dicta es gira quedant cara a cara amb la seva parella i comença a dictar sense fer gestos. Ara qui escriu pot fer qualsevol pregunta.

Es comparen els dibuixos fets en el primer exercici, quan no es podia parlar, amb els dibuixos fets quan es podia parlar.

Durada: 40 minuts.

4.2.2. Joc de consens

Una manera, entre d'altres, de prendre una decisió en un procés de resolució de conflictes és el consens, amb els seus avantatges i desavantatges. En aquest procés es tenen en compte totes les opinions i experiències, sense perdedors/es, on tothom se sent representat i on el compromís amb els acords és més gran. Es un procés lent, no permet prendre decisions ràpides i requereix unes condicions mínimes d'espai, temps i preparació.

La inundació

Objectiu: Ajudar a examinar el procés de presa de decisions per consens, en petits grups i analitzar de quina manera decidim les nostres prioritats i valors personals, així com conèixer i entendre les de les altres persones.

Material: Una llista de l'exercici i un llapis per participant.

Dinàmica: Es llegeix als participants la situació següent:

"A l'arribar de vacances per l'estranger, descobreixes que ha estat plovent durant tres dies allà on vius. Just a l'arribar a casa, un furgó de la policia (amb altaveu) està dient a tothom que han d'evacuar la zona davant l'imminent perill de que el riu rebenti la presa. Discuteixes amb el policia perquè et deixi entrar a casa només un o dos minuts per treure algunes coses importants per tu, i finalment ho aconseguixes. Quan ets dins la casa t'adones que tens com a màxim 5 minuts per decidir què t'emportes i tan sols podràs rescatar 4 coses abans d'haver de sortir".

Quines quatre coses salvaries? Escribeu-les amb ordre segons la seva prioritat.

- Seguidament, es distribueix una llista de l'exercici a cada participant, i se'ls dona 5 minuts per elegir les 4 coses més importants (avisar quan falti 1 minut).
- Una vegada totes les persones han elegit, es divideixen en grups de 4 o 5, i se'ls dona a cada grup 15 minuts per decidir les 4 coses que col·lectivament salvarien (avisar quan faltin 3 minuts).

- S'ha de prendre una decisió seriosa sobre les coses que són importants en una situació de crisi. Qualsevol cosa que no se salvi serà destruïda i per tant, després de la inundació tan sols podrem comptar amb el que haguem salvat. NO ES PODEN FER VOTACIONS, TAN SOLS ES PRENEN LES DECISIONS ACCEPTADES PER TOTHOM. Si a qualsevol membre del grup li sembla una decisió inacceptable, pot vetar l'acord i cal seguir negociant fins que tothom, sense excepció, l'accepti.
- Cada grup escull un/a portaveu. Els/les portaveus formen un grup i intenten arribar a un consens per a totes les persones. Deixar un temps límit de 20 minuts per arribar a un consens sobre les coses que han de ser salvades i a ser possible en quin ordre (avisar quan faltin 3 minuts). La resta del grup observa, sense intervenir de cap manera.

Durada: 75 minuts.

Elements a considerar per la dinàmica de la inundació

- 1.** Un llarg poema en el qual has estat treballant durant uns mesos i que està llest per ser presentat a l'editorial per a la seva publicació.
- 2.** Un àlbum de fotos dels teus primers 3 anys.
- 3.** Una ràdio.
- 4.** El vestit de boda de la teva àvia, que et vas posar tu (o la teva esposa) en el vostre casament, o que heu estat conservant per quan us caseu.
- 5.** El diari personal que has estat fent des de l'any passat.
- 6.** Un vaixell en una ampolla que vas fer quan tenies 11 anys, quan vas estar malalt/a al llit durant 6 mesos.
- 7.** Una guitarra molt cara que havies conservat durant molt de temps i que feia sonar la teva música 50 vegades millor del que era.
- 8.** Els arxius i comptes del grup social o polític (associació de veïns, grup ecologista, pacifista, partit, comunitat religiosa...) o qualsevol altre grup social que sigui important per a tu.
- 9.** El teu parell de botes preferit.
- 10.** Les teves notes de l'escola i certificats dels teus exàmens des de que vas començar l'escola secundària.
- 11.** La teva llibreta d'adreces.
- 12.** Un preciós atlas de 1887 que havies demanat a un amic.
- 13.** Una valuosa estora que et van donar mentre vas estar pels mars d'Àsia, i que té un lloc honorífic en el sòl del teu menjador.
- 14.** Una cubeta de plantes per plantar, les quals tenen fama de ser difícils de cultivar, però que el seu primer rebrot ja ha sortit.
- 15.** La col·lecció de segells del teu pare del 1920, valorada en molts cents de mils d'euros.
- 16.** Cartes d'amor del teu primer amor.
- 17.** Dues ampolles d'un vi especial, molt vell, que has estat guardant per a una ocasió especial.

**RECORDA QUE QUALSEVOL COSA QUE NO SALVIS
SERÀ DESTRUÏDA PER LA INUNDACIÓ.
TENS 5 MINUTS PER DECIDIR!**

4.2.3. Valoració dels jocs de comunicació, escolta activa i consens

- Com us heu sentit en els diferents jocs?
- En el joc dels dibuixos, us sembla que us heu entès? Us heu sentit incompresos en algun moment? Heu pogut explicar el què volíeu? El resultat final s'ha ajustat al que volíeu?
- En el joc de la inundació, heu pogut dir el què volíeu? Ha estat fàcil parlar amb la gent? Com s'ha donat la comunicació entre el grup? Us heu sentit incompresos o respectats? Heu escoltat les argumentacions de tothom? Alguna us ha semblat interessant i encertada, malgrat no haver-hi pensat vosaltres? Heu variat els vostres criteris al llarg del joc? El resultat final ha estat el que desitjàveu? Esteu acostumats a opinar i a consensuar les diferents opinions?
- Quins **objectius** penseu que volíem aconseguir?
- Comunicar-se.
- Adonar-se que els canals de comunicació són múltiples i variats.
- Adonar-se que la comunicació és complexa i que el que un diu no és sempre el que l'altre entén.
- Destacar la importància de l'escolta activa i dels esforços per entendre l'altre, i de saber-se explicar i fer-se entendre.
- Saber trobar els punts en comú, reconeixent els valors i prioritats de tothom.
- Adonar-se de la diversitat d'opinions.
- Ressaltar la construcció a partir de les aportacions i coneixements de tothom.
- Diferenciar els acords per consens, per votació o per decisió d'un líder.

4.3. Jocs de Cooperació

Els jocs de cooperació són jocs que destaquen la col·laboració entre els diferents participants del grup, posant de manifest els avantatges i possibilitats del treball conjunt. Qüestionen els jocs competitius i suposen un pas més en el procés de superar les relacions competitives.

La teranyina

Objectius: Desenvolupar la capacitat col·lectiva de prendre decisions i resoldre conflictes. Fomentar la necessitat de cooperar.

Material: Corda i un espai amb 2 arbres, 2 columnes o 2 pals entre els quals es pugui lligar la corda. Caldrà construir una teranyina deixant espais de mides diverses (inferior al nombre de participants).

Dinàmica:

Tot el grup situat a una banda de la teranyina (que prèviament hem construït) ha de passar a l'altre costat de la teranyina sense tocar-la.

Consignes a donar:

Tothom ha de passar a l'altra banda de la teranyina.

No poden passar dues persones pel mateix forat.

Tothom pot passar per damunt de la teranyina.

Si algú toca la teranyina, es torna a començar.

Una part del grup (3-4 persones) no participa i fa d'observadora.

Durada: 45 minuts.

“El camí”

Objectius: Construir un camí amb diaris per arribar a l'altra banda. Conscienciar de la importància del treball cooperatiu. Fer entendre que col·laborant s'arriba més lluny que individualment.

Material: Diaris.

Dinàmica: Es fa una fila en una punta de la classe o sala. Els diaris estan al final de tot. Han de fer arribar els diaris als primers de la fila i aconseguir arribar a l'altra punta de la classe sense trepitjar el terra. Han d'utilitzar els diaris per arribar-hi. Han de treballar cooperativament per aconseguir-ho.

Durada: 20-30 minuts.

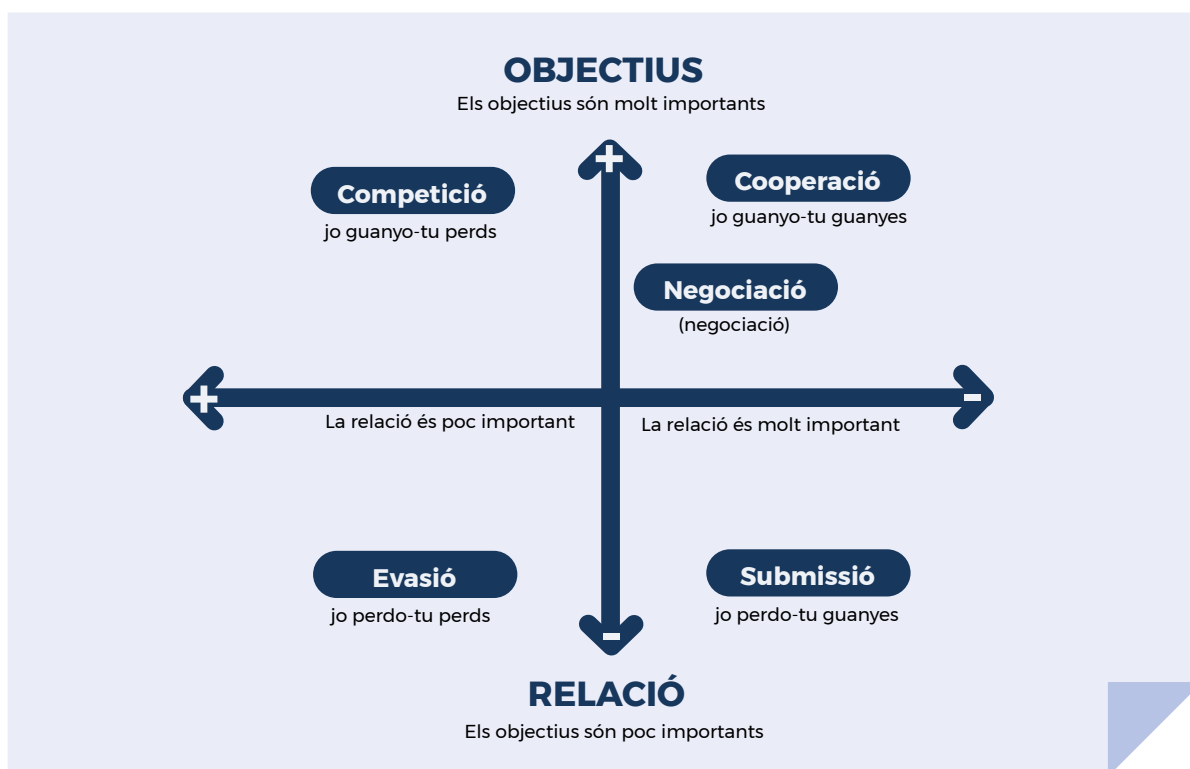
Valoració: En acabar es pot preguntar:

- Què us ha semblat la dinàmica?
- Ha sigut fàcil arribar fins al final?
- Quan hi ha hagut comunicació, oi que ha sigut molt més fàcil? Ho haguéssiu aconseguit sols/es?

4.3.1. Valoració dels jocs de cooperació

Proposem reflexionar la dinàmica a partir de les següents preguntes:

- Com us heu **sentit**? Què ha passat?
- Com s'han pres les decisions? Quina estratègia s'ha seguit? Ha costat organitzar-se?
- Algú s'ha sentit obligat a fer alguna cosa? Algú ha decidit per tots i totes?
- Ha estat igual la primera vegada que les altres? Hem après dels errors?
- Tothom ha sentit que sense ell no era possible?
- Què afavoreix la cooperació?
- Quines actituds personals hem tingut davant la dificultat?
- La teranyina simbolitza el conflicte; veure les diferents actituds que han aparegut a l'hora d'afrontar-s'hi.



Quins objectius creieu que ens proposàvem amb aquest joc?

- Adonar-se que tothom és necessari.
- Adonar-se que totes les idees poden ser bones.
- Adonar-se que la decisió solitària, per més bona que sigui, si és solitària moltes vegades no serveix de res.
- Ressaltar la importància de parlar i planificar entre tots i totes tenint en compte a tothom.

4.4. Jocs de Resolució de conflictes

En els jocs de resolució de conflictes es planteja una situació que servirà per a descriure el conflicte, reconèixer les seves causes i buscar possibles solucions. Són jocs que ens aporten elements per a afrontar els conflictes de manera creativa.


El castell de cartes

Objectius: Aprendre què és un conflicte, a reconèixer-ne les causes i saber quines són les actituds positives davant d'un conflicte.

Material:

- 2 baralles de cartes
- 1 feltre de sobretaula (perquè les cartes no rellisquin)
- 1 vidre o altra superfície lliscant
- Plastilina.

Dinàmica:

- Primer s'escullen 3-4 persones que faran d'observadores i se'ls explica que a continuació crearem un conflicte i que han de prendre nota de tot el que vegin que passa.
- La resta del grup es divideix en dos equips: A i B. A l'equip A se li dona un joc de cartes, la plastilina i l'estoreta o feltre antilliscant.
- Al grup B li donarem l'altre joc de cartes i el vidre o superfície lliscant.
- A tots dos equips se'ls explica que són dues poblacions de l'edat mitjana que han de construir un castell de cartes que simbolitzi la fortificació que els defensarà de l'enemic (l'altre equip).
- Tenen 20 minuts per fer el castell. L'equip que en acabar el temps tingui el castell més gran guanyarà.
- [Fitxa en pdf](#) 

Durada: 1 hora

Possibilitats de funcionament:

- Comptaran només els castells fets segons les estructures tradicionals del castell de cartes.
- Guanya el castell que sigui més alt en l'últim segon del temps marcat.
- No es pot sortir de la zona de joc (cal marcar-la, i aquesta ha d'incloure ambdós equips en un mateix recinte).

L'animador no ha d'intervenir per res en el joc; ni tan sols per a contestar les preguntes que li facin. Tant sol podria orientar els observadors.

Un cop passats els 20 minuts s'inicia un debat començant pels apunts dels observadors i continuant amb els comentaris dels jugadors de tots dos equips. Primer cal fer èmfasi en els sentiments i les reaccions que hi hagi hagut en el desenvolupament del joc, deixant que tothom pugui explicar-se. Un cop iniciat el diàleg cal avançar cap a l'anàlisi del conflicte que s'ha produït, tot aprofundint en les seves causes. Finalment s'han de buscar realitats del nostre món que siguin comparables al conflicte que ha tingut lloc.

Què sol passar?

- Els participants del grup B s'avorreixen i es desmotiven en veure que no poden guanyar.
- Els participants del grup A se senten "els amos" de la situació i són els qui estableixen les normes.
- Algú de l'equip B intenta robar material del grup A.
- Algú de l'equip B prova de negociar un intercanvi de materials.
- Algú fa malbé el castell de l'altre equip i comença una guerra oberta (l'animador ha de deixar que tingui lloc, sense permetre que arribi a les mans, òbviament).
- Algú s'enfada de debò, malgrat que és un joc.
- Durant el desenvolupament del joc es formen estratègies de guerra (la plastilina acaba sent utilitzada com a míssils balístics, es formen exèrcits, etc.).

Simbolismes de la dinàmica:

L'objectiu de guanyar l'altre representa la competitivitat del neoliberalisme mundial (els estats més rics, generalment occidentals, volen seguir sent els més rics).

- El repartiment injust del material simbolitza la violència estructural del món (injustícia econòmica).
- Les actituds dels jugadors són, tot sovint, comparables a les dels països (no reconeixement de la injustícia, sentiments de superioritat i inferioritat, tendència a la defensa "armada", negativa a cooperar de veritat, sentiment de bondat de l'equip A quan en realitat fa una caritat misèrrima, etc.).

4.4.1. VALORACIÓ DELS JOCS DE RESOLUCIÓ DE CONFLICTES

- Com us heu sentit? Què ha passat?
- Quin era el conflicte? Quines eren les seves causes (injustícies estructurals)?
- Quina conseqüència ha tingut actuar sense normes?
- Quines actituds i estratègies s'han produït?
- Quin grau d'agressivitat/violència?
- Resultats?
- Perquè s'han donat actituds/estratègies destructives?
- Què hauria pogut passar que no ha passat?
- Quines alternatives constructives es podien haver donat?
- El que ha passat és extrapolable a situacions actuals?
- Quina és la versió dels observadors?
- La nostra actitud personal ha estat adequada i ha ajudat a solucionar o a empitjorar el conflicte?

Quins **objectius** es plantejàvem?

- Aprendre a reconèixer el conflicte i les seves causes.
- Adonar-nos-en que les actituds agressives mai solucionen un conflicte, sinó que l'empitjoren.
- Adonar-se que l'objectiu competitiu és incompatible amb la cooperació entre els dos grups, i el resultat és, sovint, inferior (castells més petits que els que es podrien haver fet cooperant i sense esbatussar-se).
- Adonar-nos que unes mínimes normes consensuades entre tots i totes haurien ajudat a resoldre el conflicte d'una altra manera.

4.5. Altres jocs i curiositats

Els jocs proposats els descrivim com a tallers de cultura de pau, i no s'expliquen en l'apartat anterior perquè no es corresponen a un únic graó de l'esquema amb 4 nivells.

4.5.1. Grua de paper

Els japonesos creuen que la grua viu mil anys. Si una persona malalta fa mil grues de paper, els déus li concediran el desig de millorar-se.

4.5.2. Test de cultura de pau

Treballem per reflexionar sobre les actituds pròpies d'una cultura de pau i una cultura de violència en els àmbits personal i interpersonal.

Grups: de 15 a 20 persones, totes edats per sobre del 10 anys.

4.5.3. Fem una cosa cada dia pel planeta

5



**Propostes
de xerrades
i tallers**

5. Propostes de xerrades i tallers

En el marc de la nostra tasca de sensibilització per la pau, a partir de l'expertesa (teòrica i pràctica) de les persones que conformen l'entitat oferim xerrades, tallers i conferències adreçades a tot tipus d'entitats i organitzacions que estiguin interessades en alguna (o més d'una) de les temàtiques següents:

5.1. Violència i conflictes: aproximació general teòrica i pràctica

Introducció teòrica i pràctica sobre les diferències existents entre la noció de conflicte (entès com un fet inherent a l'ésser humà) i la tipologia de violències. Plantejament dels paral·lelismes existents entre el nostre entorn quotidià i els contextos de conflictivitat mundial.

5.2. Els conflictes armats avui

Aproximació tant teòrica com pràctica sobre els conflictes armats contemporanis: com es defineixen?, quines tipologies hi ha?, quins actors solen intervenir?, quines són les seves principals causes, el seu impacte i conseqüències?

5.3. Estudis de cas: Síria, Israel-Palestina, Colòmbia, República Centreafricana, Costa d'Ivori

A partir de l'expertesa d'algunes de les persones de l'entitat, s'aprofundeix en alguns contextos contemporanis de conflictivitat armada, per ajudar a comprendre millor les seves causes, així com els actors involucrats, els aspectes transversals i les respostes donades, entre d'altres.

5.4. De la violència a la noviolència

Aproximació teòrica i pràctica a la noviolència, entesa com una forma d'entendre la vida i les relacions amb nosaltres mateixos, amb els altres i amb l'entorn. És un compromís vital i actiu per la recerca de la veritat, la justícia i la dignitat de tota persona humana.

5.5. Exercit, sí o no? Cap a un nou model de seguretat.

Dissecció dels debats existents no només davant el model imperant de seguretat (basat en criteris militaristes), en plena expansió, sinó en l'exploració de models alternatius de seguretat, basats en el model de seguretat humana de les Nacions Unides i sota la filosofia del bé comú i compartit.

5.6. Drets, migració i pau

L'existència de persones refugiades és la constatació d'una situació d'absència de pau. Allà on hi ha conflictes, vulneracions de drets i inseguretats sistèmi-

ques, hi haurà sempre persones que fugiran per salvar la vida i garantir la seva seguretat. Lluitar per un món en pau és la primera recepta per evitar que hi hagi gent forçada a abandonar casa seva. Aquesta xerrada vol ajudar a trobar aquestes receptes.

5.7. Comerç d'armes, de la proliferació al control

Repàs de la problemàtica, els reptes, les dades i les estratègies d'incidència (on FundiPau ha participat) en la regulació de diversos tipus d'armament en els darrers 25 anys, tant a nivell nacional com internacional. Aquest bagatge fa que se'n puguin extreure molts aprenentatges i bones pràctiques a compartir.

5.8. Armes nuclears: reptes, riscos i solucions

Les armes nuclears són contràries a l'exercici dels drets humans fonamentals, com el dret a la vida, a la salut o el dret a gaudir d'un entorn net i saludable. L'única manera d'assegurar que les armes nuclears no s'acabaran utilitzant és la seva total eliminació. L'impacte humanitari que provocaria el seu ús seria catastròfic i posaria en risc la vida a la terra. Aquesta xerrada vol ajudar a entendre els reptes, l'impacte i les solucions que s'ofereixen avui dia entorn a aquest tipus d'armament.

5.9. Gestió i resolució de conflictes

La majoria de conflictes, per molt que es pensi el contrari, es resolen de forma pacífica. Aquesta xerrada pretén abordar, des d'una perspectiva tant teòrica com pràctica, els principals mecanismes de resolució de conflictes. Així, es mirarà d'aplicar estratègies i eines que puguin ajudar a resoldre els conflictes quotidians, a més de veure com s'han resolt en els contextos de conflictivitat armada.

5.10. La construcció de pau

Aproximació tant teòrica com pràctica sobre els models de construcció de pau que existeixen avui dia: definicions, activitats, tendències, evolució, debats i aproximacions. Aquesta xerrada vol fer especial incidència en els necessaris rols que juga la societat civil al respecte.

5.11. La cultura de pau: conceptes i formes d'expressió

Abordatge sobre els valors, actituds i maneres d'expressió d'aquest tipus de cultura, tant des d'una perspectiva històrica, com en l'abordatge de les expressions culturals i artístiques (pintura, música i teatre) contemporànies. Valorització del rol que la cultura pot jugar en aquest àmbit.

5.12. Construcció de pau transversal (gènere i canvi climàtic)

FundiPau es vol mantenir compromesa en la revisió, aprofundiment i formulació de noves estratègies de polítiques de prevenció de violències, resolució de conflictes i construcció de pau positiva. Aquestes requereixen un esforç col·lectiu de comprendre la interseccionalitat del repte, així com poder formular propostes en positiu.

5.13. Treballant per la pau: idees i recursos per a una acció de foment de la pau

Xerrada dedicada a fer visibles les possibilitats que tenim des de la ciutadania per a treballar per a una construcció de pau positiva i justa: des del nostre dia a dia (hàbits de consum, etc.) fins a una implicació més activa (objecció fiscal, etc.).

5.14. Educació per la pau

Pau no és només el “No a la Guerra” dels grans esdeveniments internacionals. Pau és també quan sé relacionar-me amb mi i amb l'altre de manera sana (sense domini, sense toxicitat, sense imposició i sense control). En cap cas hem de negar el conflicte, la diversitat és i ha de ser rica, sinó l'acte violent que hi ha darrera d'una injustícia, una desigualtat, un abús. Cal seguir promovent, a l'escola i en el lleure, un acompanyament en valors, en educació crítica i, en cultura de pau. Això passa per acompanyar joves, monitors/es i professorat a través de pràctiques i eines de caire no-violent i transformador.

5.15. Polítiques públiques de pau

La necessitat d'aportar respostes i alternatives més concretes per a una construcció de pau positiva: opcions de mediació, models de seguretat compartida o d'implantació de serveis civils de pau, per exemple, són alguns dels aspectes a aprofundir i articular. Per això, FundiPau es vol mantenir compromesa en la revisió, aprofundiment i formulació de noves estratègies de polítiques de prevenció de violències, resolució de conflictes i construcció de pau positiva. Xerrada basada en una recerca realitzada en el marc del Fòrum Català de Pau (2023).

5.16. Periodisme i mitjans de comunicació per la pau i el conflicte

Segons els objectius i necessitats, el format, els continguts i la metodologia podran ser precisats segons l'ocasió. En tots els casos, les xerrades volen fomentar metodologies participatives amb suport i exemples de caire pràctic, així com

6



**Recursos
DENIP**

6. Recursos entorn del Dia Escolar de la Noviolència i la Pau (30 de gener)

Cada any, el 30 de gener, des de FundiPau promovem el Dia Escolar de la Noviolència i la Pau (DENIP), una jornada que vol fomentar la figura i el llegat del Mahatma Gandhi el dia en què recordem la seva mort. Ho fem per mitjà d'una proposta didàctica centrada en temes d'actualitat on suggerim diverses activitats i reflexions. També amb un Mapa col·laboratiu on els centres hi poden enllaçar les seves activitats: [Mapa DENIP](#) ➡

6.1. Proposta 2024. Tecnologia/A i pau ➡

La proposta d'aquest any convida els alumnes i professorat a reflexionar sobre la Intel·ligència Artificial —una eina que ha irromput amb força en el nostre dia a dia—, les conseqüències del seu ús i l'amenaça i/o oportunitat que suposa per la pau al món.

6.2. Proposta 2023. Testimonis de pau en contextos de conflicte ➡

La proposta d'aquest any pretén reflexionar amb els alumnes sobre les figures de Gandhi i Luther King, que en espais geogràfics i temporals diferents però on la violència era molt present, van saber trobar vies alternatives a la confrontació violenta per canviar les coses.

6.3. Proposta 2022. Pacifiquem les xarxes socials, no siguis troll ➡

La proposta d'aquest any pretén reflexionar amb els alumnes sobre com les xarxes socials poden ser una eina útil, eficaç, positiva i enriquidora quan se'n fa un bon ús alhora que volem alertar dels riscos i els perjudicis de fer-ne un ús inadequat.

6.4. Proposta 2021. Covid, seguretat i pau positiva ➡

La proposta d'aquest any pretén reflexionar amb els alumnes sobre l'opció d'un model de societat que fomenti la pau positiva en comptes de resignar-nos a conviure amb la violència directa o estructural i que per això cal promoure la seguretat humana en comptes de la seguretat armada.

6.5. Proposta 2020. L'emergència climàtica i la pau ➡

La proposta d'aquest any pretén reflexionar amb els alumnes sobre la necessitat de canviar la visió que tenim de la natura, deixar de considerar-la una possessió que podem dominar, sotmetre i violentar en funció dels nostres interessos i capritxos i passar a tenir-ne cura i a considerar-la la nostra aliada.

6.6. Proposta 2019. Defensem els Drets Humans per consolidar la pau ➡

La proposta d'aquest any pretén reflexionar amb els alumnes sobre com ens podem esportar per treballar amb més intensitat per revertir la situació i avançar cap a una societat justa, basada en el respecte als drets de les persones, la promoció de la democràcia i la consolidació de la pau.

6.7. Proposta 2018. Dialogar per resoldre ➡

La proposta d'aquest any pretén oferir als alumnes eines, idees i materials per tractar aspectes com la convivència amb la divergència, el respecte a la diferència i als drets, el diàleg i l'acord possible entre les persones, etc., per ajudar els més joves a encarar les situacions complexes i alhora reptadores.

6.8. Proposta 2017. Refugiats, per què? ➡

La proposta d'aquest any pretén reflexionar amb els alumnes sobre dues de les principals causes que hi ha darrere la crisi de refugiats dels últims anys: la guerra i l'armamentisme.

6.9. Proposta 2016. Fugint de la guerra. Els refugiats ➡

La proposta d'aquest any pretén reflexionar amb els alumnes sobre d'on i per què fugen els milers de persones que en els darrers mesos arriben a les fronteres d'Europa, com els acollim i com és la vida a l'exili.

6.10. Proposta 2015. Fem pinya per prohibir les armes nuclears ➡

La proposta d'aquest any pretén reflexionar amb els alumnes sobre els continguts de la Campanya Internacional per a l'Abolició de les Armes Nuclears (ICAN), de la qual FundiPau som membres.

6.11. Proposta 2014 . No més riscos: prohibim les armes nuclears ➡

La proposta d'aquest any pretén reflexionar amb els alumnes sobre les greus conseqüències humanitàries que comportaria l'explosió d'una arma nuclear i sobre la necessitat de prohibir aquestes armes d'una vegada i per sempre.

6.12. Proposta 2013. Digues la teva pel control d'armes ➡

La proposta d'aquest any es pretén reflexionar amb l'alumnat sobre el greu problema que representa la presència massiva i el descontrol de les armes al món, un factor que dificulta enormement la consecució de la pau.

7



**Exposicions
itinerants**

7. Exposicions itinerants

FundiPau aposta per les exposicions itinerants de format fàcil de gestionar (10 plafons roll-up) com a eina de sensibilització, on s'aborda la realitat de diverses temàtiques en un llenguatge directe, de caràcter divulgatiu i propositiu. Les exposicions actuals són:

7.1. Armes Nuclears #Mai més! ➡

78 anys després de les bombes d'Hiroshima i Nagasaki, les armes nuclears continuen sent una amenaça per a la humanitat i el planeta. L'entrada en vigor del Tractat sobre la Prohibició de les Armes Nuclears, el 22 de gener del 2021, és un primer pas necessari per avançar cap a la seva erradicació, però cal aconseguir que s'hi sumin més països, entre els quals l'Estat espanyol i els membres de l'OTAN. Per això és imprescindible que la ciutadania sigui conscient del perill que representa que al món encara hi hagi 12.705 armes nuclears en mans de nou països, i que reclami als governs que se sumin al Tractat.

L'exposició 'Armes nuclears #MaiMés!', vol contribuir a aquesta sensibilització fent un repàs als terribles efectes que ha causat l'armament nuclear, a la tasca de la societat civil organitzada per prohibir-lo i els reptes pendents.

7.2. Refugiats, per què? ➡

Reivindicar el dret d'asil, fomentar l'acollida i generar actituds solidàries cap als refugiats que s'escapen de la violència, és imprescindible. Però és insuficient. Cal treballar sobre les causes que aboquen milions de persones a fugir de casa. No podem deixar que els conflictes s'eternitza, ni promoure guerres que acaben provocant desastres humanitaris, ni ignorar el patiment de milers de persones en molts llocs del planeta.

L'exposició *Refugiats, per què?* vol ampliar la mirada més enllà de la reacció solidària davant la crisi de refugiats dels darrers anys i contribuir a promoure canvis globals i estructurals que facin possible posar fi a les causes que cada dia obliguen milers de persones a fugir de casa seva. Perquè ningú no vol ser refugiat.

8



**Cinema
i pau**

8. Cinema i pau

Aquí trobareu un llistat de pel·lícules adequades per a treballar temes relacionats amb la cultura de pau. La idea és facilitar la preparació de cinefòrums, cicles de cinema i pau, i altres iniciatives per l'estil dutes a terme per centres educatius, espais culturals, associacions, cine-clubs, etc. Aquestes pel·lícules, en general, són fàcils de trobar en Centres de Recursos Pedagògics o en biblioteques.

- Agenda oculta (1990, Ken Loach)
- Apocalypse Now (2001, Francis Ford Coppola)
- Before the rain (1994, Milcho Mancheski)
- Bloody Sunday (2002, Paul Greengrass)
- Born on the fourth of July (1989, Oliver Stone)
- Der Baader Meinhof Komplex (2008, Uli Edel)
- Des hommes et des dieux (2010, Xavier Beauvois)
- Detroit (2017, Kathryn Bigelow)
- Diamantes de sangre (2007, Edward Zwick)
- Dunkerque (2017, Christopher Nolan)
- El cazador (1978, Michael Cimino)
- ¿Vencedores o vencidos? El juicio de Nuremberg (1961, Stanley Kramer)
- El último rey de Escocia (2006, Kevin Macdonald)
- El viento que agita la cebada (2006, Ken Loach)
- En el valle de Elah (2007, Paul Haggis)
- Estado de sitio (1972, Costa-Gavras)
- Gandhi (1982, Richard Athelborough)
- Incendies (2010, Denis Villeneuve)
- In my country (2004, John Boorman) _ South African Truth & Reconciliation Commission
- In the name of the father (1993, Jim Sheridan)
- La noche de los lápices (1986, Héctor Olivera)
- Lumumba (2000, Raoul Peck)
- No Man's land (2001, Boris Tanovic)
- Schindler's list (1993, Steven Spielberg)
- Shoah (1985, Claude Lanzmann)
- Some Mother's Son (1996, Terry George)
- Stalingrad (1993, Joseph Vilsmaier)
- Siria (2005, Stephen Gaghan)
- The Journey (2016, Nick Hamm)
- The Killing Fields (1984, Roland Joffé)
- The King's Choice (2016, Erik Poppe)
- The Lives of Others (Das Leben der Anderen) (2006, Florian Henckel von Donnersmarck)
- The road to Guantanamo (2006, Michel Winterbottom)
- The thin red line (1998, Terrence Malick)
- Thirteen Days (2000, Roger Donaldson)
- Under Fire (1983, Roger Spottiswoode)
- '71 (2014, Yann Demange)
- El nen del pijama de ratlles (2008, Mark Herman)
- Figures ocultes (2016, Theodore Melfi)
- Els colors de la muntanya (2010, Carlos César Arbeláez)

9



**Sobre
Fundipau**

9. Sobre FundiPau

FundiPau va néixer el 1983 amb la voluntat de promoure una ciutadania crítica que aposti per la cultura de pau i un món lliure de violències on totes les persones puguin viure en condicions d'igualtat, llibertat, justícia i dignitat. Això passa per posar fi a totes les vulneracions de Drets Humans i, especialment, a les que per raons de gènere suposen l'opressió de la meitat de la població mundial.

El moviment modern per la pau, de la qual FundiPau és deutor i promotor, parteix d'una concepció global i positiva del concepte de pau. Així, la pau no és només absència de violència directa sinó que també passa per superar la violència estructural i substituir la violència cultural. Podem afirmar que sense pau no hi ha respecte als drets humans i sense respecte als drets humans es poden crear les condicions per al sorgiment de tensions i violències.

9.1. Missió i valors de FundiPau

Treballem perquè cada vegada hi hagi més persones que es comprometin a construir un món sense violència i en pau. A través d'una opinió pública cada cop més informada i activa, impulsem tots aquells canvis culturals i estructurals que facin possible l'erradicació de la violència i construcció de pau com a forma de relació entre persones i pobles.

- Promovem la Cultura de Pau i la Noviolència. Pretenem substituir una cultura que legitima, quan no magnifica, l'ús de la violència, per una altra, en què el respecte per la dignitat igual de totes les persones, ens la faci cada cop més intolerable. Creiem en la noviolència tant des d'un punt de vista ètic com pràctic. Proposem a tots els moviments socials pel canvi fer una aposta clara per la noviolència.
- Treballem per la desaparició progressiva de la violència estructural. Volem una societat cada cop més integrada i socialment justa, on tothom pugui viure amb dignitat i on la llavor de la violència no trobi terreny per arrelar.
- A més d'afirmar-nos en aquests valors, creiem que calen canvis polítics i estructurals: volem influir en l'opinió pública per a transformar la realitat.
- Impulsem la creació i reforma d'estructures de prevenció, intervenció i transformació de conflictes, tant interiors com internacionals. La guerra i la violència poden i han de ser substituïdes per formes racionals i constructives d'afrontar les disputes.

- El militarisme és un símbol de la manca de prioritats clares, de la confusió entre seguretat i defensa, i de la dilapidació de recursos de forma dramàtica: nosaltres apostem per una cultura de pau que passa pel desarmament i la desmilitarització i la construcció d'una seguretat global i humana.

9.2. Col·labora amb FundiPau

Bon part dels recursos d'aquesta maleta (exceptuant les xerrades i les exposicions itinerants) estan disponibles de forma gratuïta.

Vols col·laborar per fer-los possible? Amb les aportacions que rebem podem dur a terme les nostres activitats d'educació i promoció de la cultura de pau i noviolència i campanyes de desarmament.

Si esdevens col·laborador/a habitual de FundiPau, a més d'ajudar econòmicament a dur a terme les nostres activitats també en rebràs informació puntual i el teu suport comptarà activament en les nostres accions d'incidència política.

Per col·laborar amb FundiPau, fes clic [aquí](#) ➔

CONTACTA AMB NOSALTRES

FundiPau (Fundació per la Pau)

c/ Erasme de Janer, 8, entl. Despatx 6, 08001 Barcelona

Tel. 93 302 51 29

info@fundipau.org

FundiPau.org

